



講演会

14:30~16:00

探究と協同を通じた 子どもたちの 『深い学び(deep learning)』 藤村 宣之先生

大阪府生まれ。京都大学教育学部卒業。京都大学大学院教育学研究科において博士（教育学）を取得。埼玉大学教育学部講師・助教授，名古屋大学大学院教育発達科学研究科准教授，東京大学大学院教育学研究科准教授を経て，現在，東京大学大学院教育学研究科教授。専門は，教育心理学，発達心理学。子どもの発達と学習の視点から，主に小学校・中学校・高校の教育のあり方を考えている。カーネギーメロン大学（アメリカ合衆国）客員研究員，日本学術会議連携会員などを務めてきている。

藤村宣之先生は、「学校の現場で優れた実践がなされている。自分の仕事は，その実践が優れていることを認知心理学の知見とつなげ理論づけること，あるいは，そんな一つ一つの実践をつなぎ，さらに優れた実践へと導くお手伝いをする」とおっしゃいます。「グローバル化への対応」「21世紀型学力」「アクティブラーニング」など，なにかせわしい環境の中で，私たちが今やっていることの意味やこれからの道筋について「深い学習」という概念を中心にお話をいただきます。みなさまの「学び」再考の機会としていただきたく，ご案内申し上げます。

ご著書

『数学的・科学的リテラシーの心理学—子どもの学力はどう高まるか—』

（単著，有斐閣，2012年）

『児童の数学的概念の理解に関する発達的研究—比例，内包量，乗除法概念の理解を中心に—』（単著，風間書房，1997年）

『新しい時代の教育方法』（共著，有斐閣，2012年）

『発達心理学—周りの世界とかわりながら人はいかに育つか—』

（編著，ミネルヴァ書房，2009年）

『教育認知心理学の展望』（分担執筆，ナカニシヤ出版，2016年）

『カリキュラム・イノベーション—新しい学びの創造へ向けて—』

（分担執筆，東京大学出版会，2015年）

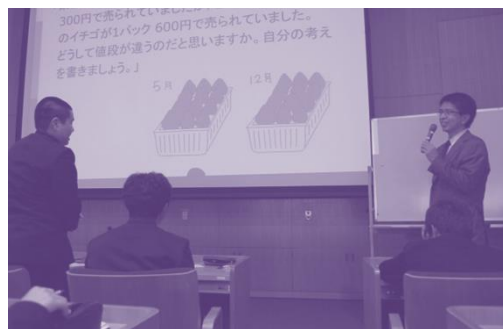
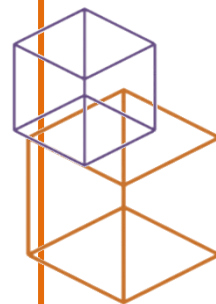
『新訂 発達心理学特論』（分担執筆，放送大学教育振興会，2011年）

『発達心理学概論』（分担執筆，放送大学教育振興会，2011年）

『発達心理学Ⅰ』（分担執筆，東京大学出版会，2011年）

『現代の認知心理学5 発達と学習』（分担執筆，北大路書房，2010年）

他，多数。



本年度の修学旅行では東京大学にて3年生に特別授業(知の冒険)をしていただきました。



社会



保健体育



国語



英語 (写真はすべて昨年の様子)

11:10~12:40

公開授業①

9:00~9:50

教科	学年	単元・題材名	授業者
保健体育 (女子)	1	投動作の秘訣 投げ方ビフォー・アフター	吉田 有希
音楽	1	歌曲とは	廣富恵美子
数学	2	動的幾何ソフトによる図形指導	小出智栄子
国語	2	説明文: 読み取ったことを図化する 案を出し合い、よりよい答えに	藤原 一恵
英語	2	伝える楽しさ つながる喜び	石田 順
理科	3	生物の成長とふえ方	谷口加奈子
美術	3	作品との対話 ~ みる なる しる ~	木村信一郎

公開授業②

10:05~10:55

教科	学年	単元・題材名	授業者
国語	1	「メッセージ」伝えるものと伝わるもの 「字のない葉書」をきっかけに	山根 英明
社会	1	地域主義の光とかげ 資料から読みとるEU諸国	福代 明
理科	2	探究的な学習活動のたとえば(物質)	服部 和晃
健康教育 保健授業	2	自尊感情 ~ 知って 自損なし! ~	安井 仁
数学	3	関数と方程式Ⅲ 見えないものが描けました	山脇 雅也
技術	3	教えない、プログラミング基礎 「基礎」だと、普通「教える」でしょ	中尾 尊洋
英語	3	物語を広げよう 組み合わせるから、ふくらませるへ	竹川由紀子

*各教科の指導案は可能な限り、研究大会までにHPにて公開します。

研究協議会

教科	本校職員			共同研究者
国語	齋藤 隆彦	山根 英明	藤原 一恵	小笠原 拓
社会	福代 明	村山 明生	梶川 昇	高橋 健司
数学	中田 幸一	山脇 雅也	小出智栄子	矢部 敏昭 溝口 達也
理科	谷口加奈子	井殿加奈子	服部 和晃	高橋ちくさ 泉 直志
英語	石田 順	竹川由紀子	高橋佳里子	足立 和美
音楽	廣富恵美子			鈴木慎一郎
美術	木村信一郎			武田 信吾
保健体育	安井 仁 吉田 有希			関 耕二
技術	中尾 尊洋			土井 康作
健康教育	山田由美子 安井 仁			近藤 卓(山陽学園大学) 望月美紗子(東海大学院生)

*健康教育では、研究協議会「児童や生徒に自尊感情の定義を教える意味は・・・ある?ない?」

part IIとあわせて、近藤卓先生によるミニ講演会をおこないます。